

INTERVIEW



MATHIEU LEHANEUR

Cette année, il est le président du jury des Silmo d'or, l'occasion de se repencher sur sa carrière, et d'avoir son avis sur l'optique !

Diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers, son projet « Objets thérapeutiques », un travail sur l'ergonomie des médicaments intègre ainsi immédiatement la collection permanente du MoMA.

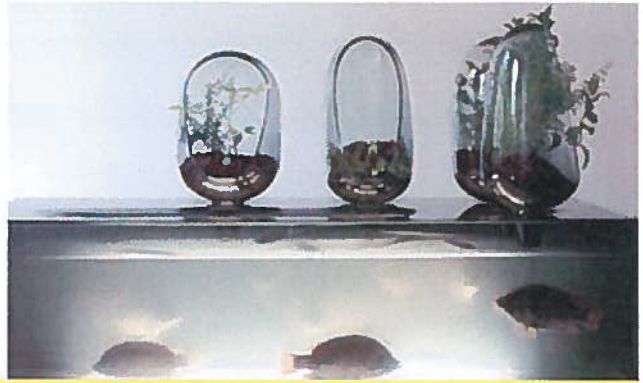
En 2008, il obtient le prix « Best Invention Award » décerné par le magazine Popular Science pour « Andrea », inventé avec David Edwards, un système domestique de filtration de l'air par les plantes qui a fait le tour du monde, au même titre que ses architectures intérieurs du cœur de l'Eglise St Hilaire à Melle en 2011 ou le centre culturel alternatif Electric à Paris en 2013.

Son studio collabore avec les sociétés leader de leur secteur comme Issey Miyake, Christofle, Cartier, Poltrona Frau, JCDecaux, Nike... Il signe également des pièces en série limitée pour la Carpenters Workshop Gallery à Paris et Londres.

Son travail figure parmi les collections permanentes du MoMA (New York), du Centre Pompidou (Paris), du SFMoMA (San Francisco), du Frac Ile de France (Paris), du Musée des arts décoratifs (Paris), du Design Museum (Gand).

En 2009, il est invité à la prestigieuse conférence TED (2009). Une monographie lui a été consacrée aux éditions Gestalten en 2012.

LOCAL RIVER



Comment décririez-vous votre métier en un tweet (140 caractères max) ?

Le design est le plus beau chemin entre un problème et sa solution.

Jusqu'où doit-on pousser le design d'un objet ?

Jusqu'à ce qu'il n'est plus besoin de vous pour parler.

Qu'aimez-vous dans les lunettes en tant qu'objet ?

Les lunettes sont l'objet même de la civilisation ! Elles corrigent ce que la nature a raté et transforme le primate en intellectuel.

Portez-vous des lunettes de vue ?

Non... Je suis encore un primate

Quel type de lunettes portez-vous ?

Quelles sont vos formes et couleurs préférées ?

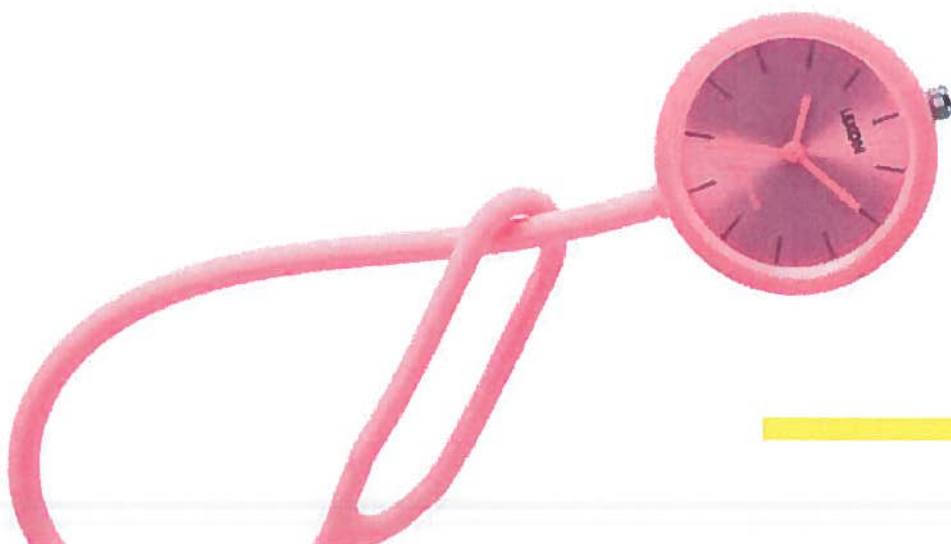
Je n'en porte pas... Ni optique, ni solaire. Je n'ai pas encore trouvé celles que je cherche et qui n'existent d'ailleurs peut-être pas encore.

En tant que designer, que recherchez-vous parmi les créations qui vous seront présentées pour les prix Silmo d'Or ? en terme de créativité, d'innovations, de concept... ?

Les lunettes sont des objets les plus complexes qui soient : elles doivent fonctionner comme objet, comme signe et comme partie intégrante de celui qui la porte. Je ne me suis pas fixé de critères, mais j'espère que je serai séduit et surpris !



TAKE TIME ! Pour Lexon



Si vous deviez réinventer un espace optique pour 2020, qu'imaginerez-vous ?

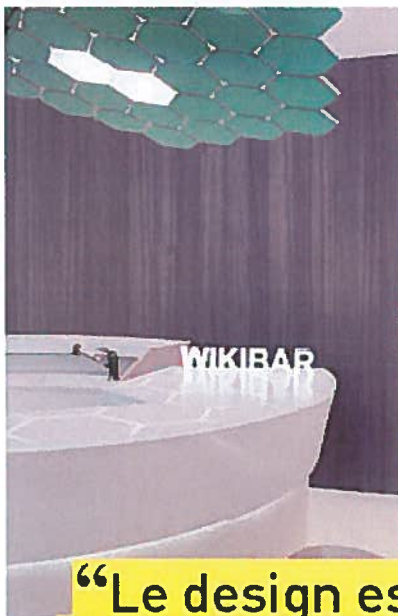
Pourquoi 2020 ? ... c'est aujourd'hui qu'il faut agir. On ne peut pas vendre des lunettes comme on vend des chaussures. On a rarement 5 montures.. C'est un choix difficile. C'est un objet qui va parler pour vous et avec lequel vous faites corps. Il faut donc du temps. Il faut penser les lieux dans cette optique (!) Un lieu qui me laisse percevoir que j'ai tout mon temps pour décider ...

Quel conseil donneriez-vous à un designer de montures ?

Ne faites pas que des montures ! Ne devenez pas spécialiste ! Faites des montures un jour, des chaises un autre jour, un avion le lendemain. C'est la seule manière possible de garder l'œil vif et éternellement neuf.

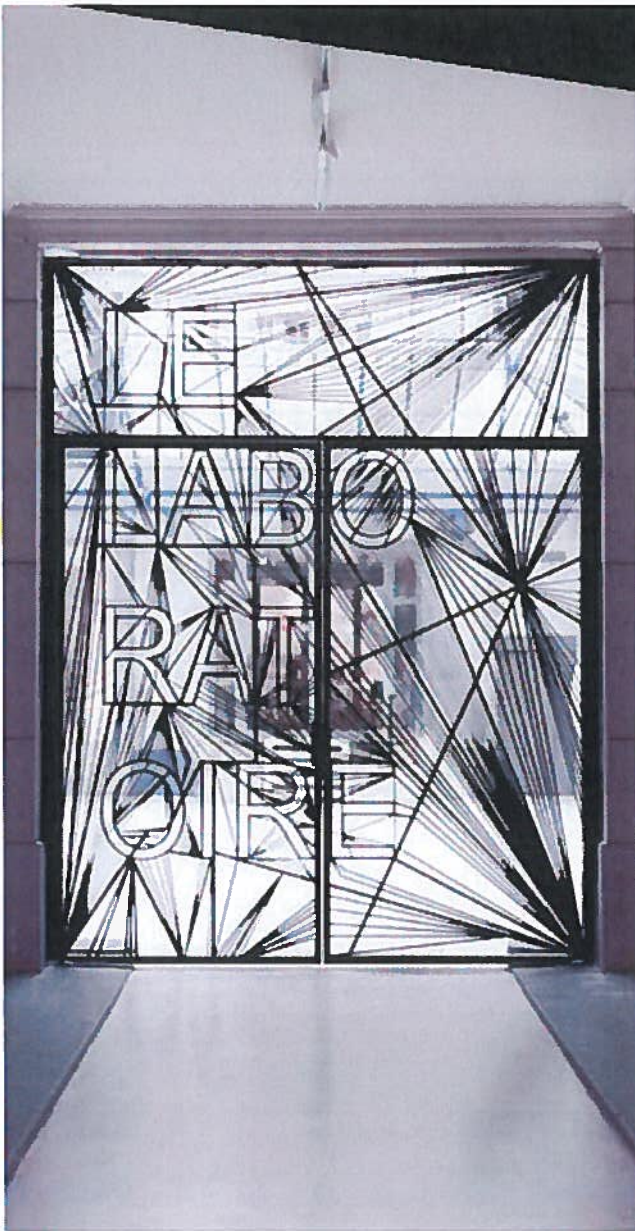


LE COFFRET « LE VERRE RICARD »



LE WIKIBAR, PARIS

“Le design est le plus beau chemin entre un problème et sa solution.”



LE LABORATOIRE, PARIS

Votre vision des lunettes de demain ...

Notre nez et nos oreilles sont toujours placés au même endroit, il ne faut donc pas attendre de révolution ergonomique majeure. L'enjeu se situe dans les verres, dans leur capacité à être à la fois filtre et écran.... Mais comme personne ne veut porter un iPad en guise de lunettes, il va falloir jouer de la technologie avec délicatesse et élégance. Bref, ne pas viser le sur-homme mais plutôt les sensations augmentées ...

Est-ce qu'il y a un objet qui vous a échappé ?

J'espère qu'il en a encore beaucoup ! Je suis un peu jeune pour avoir tout fait ou tout vu...